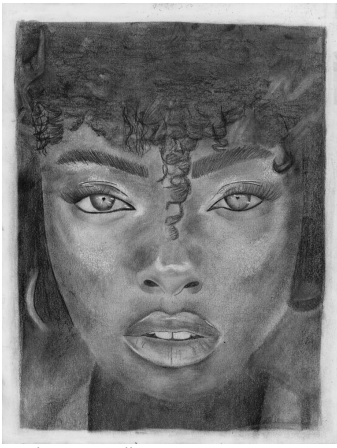
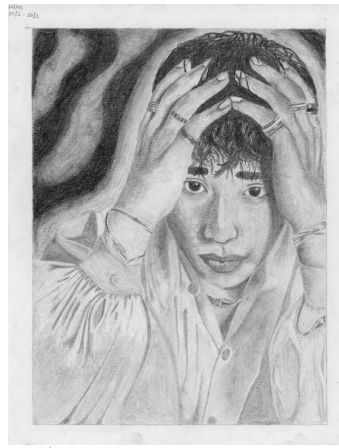




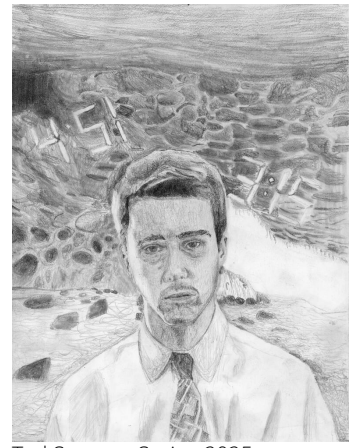
Andrea Castillo, Spring 2025



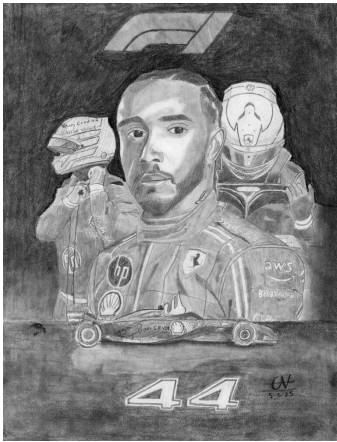
Cecilia Nguyen, Spring 2025



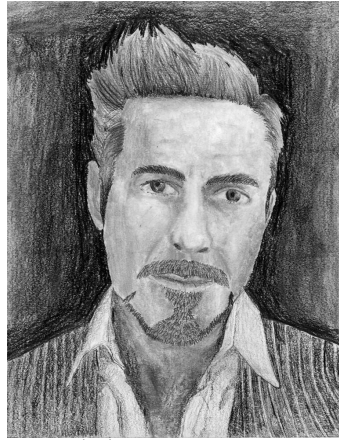
Yohana Tedla, Spring 2025



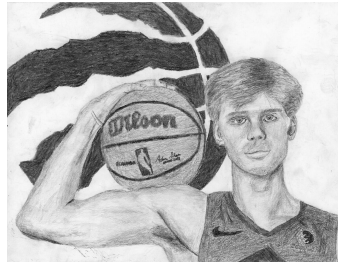
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



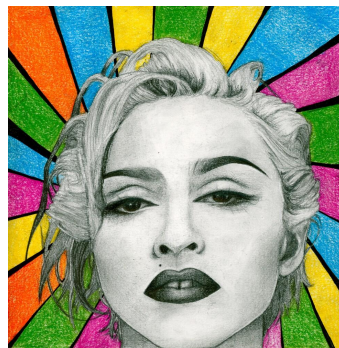
Nathan Parks, Spring 2025



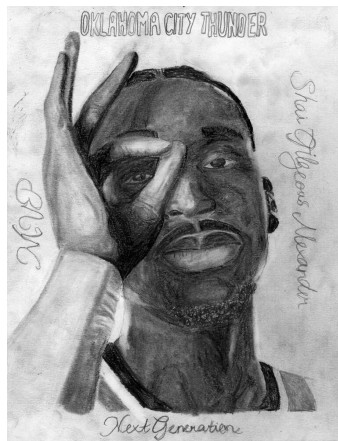
Leo Hilewitz, Spring 2025



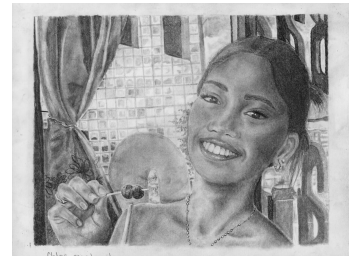
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



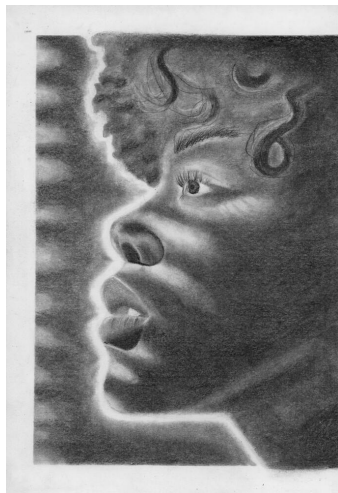
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Is this booklet the correct language for you? 😊

Kjo broshurë gjendet edhe në gjuhën shqipe. Tregojini mësuesit tuaj nëse shqipja është më e dobishme për ju.

وهذا الكتيب متوفر أيضًا باللغة العربية. أخبر معلمك إذا كانت اللغة العربية أكثر فائدة لك.

Այս գրքուկը հասանելի է նաև հայերենով: Ասացե՛ք ձեր ուսուցչին, եթե հայերենն ավելի օգտակար է ձեզ համար:

这本小册子还有中文版。告诉你的老师汉语是否对你更有帮助。

Dit boekje is ook in het Nederlands verkrijgbaar. Vertel je docent of Nederlands voor jou nuttiger is.

This booklet is also available in English without translations. Tell your teacher if English is more useful to you.

این جزوه به زبان فارسی نیز موجود است. اگر فارسی برای شما مفیدتر است به معلم خود بگویید.

Ce livret est également disponible en français. Dites à votre professeur si le français vous est plus utile.

Dieses Heft ist auch in deutscher Sprache erhältlich. Sagen Sie Ihrem Lehrer, ob Deutsch für Sie hilfreicher ist.

यह पुस्तिका हिन्दी में भी उपलब्ध है। अपने शिक्षक को बताएं कि क्या हिंदी आपके लिए अधिक उपयोगी है।

この冊子は日本語でも入手できます。日本語の方が役立つかどうかを先生に伝えてください。

이 책자는 한국어로도 제공됩니다. 한국어가 당신에게 더 도움이 되는지 선생님께 말씀드리세요.

Ev pirtûk bi kurdî jî heye. Ji mamosteyê xwe re bêje ka kurdî ji we re zêdetir alîkar e.

यो पुस्तिका नेपाली भाषामा पनि उपलब्ध छ। नेपाली तपाईंलाई बढी सहयोगी छ भने आफ्नो शिक्षकलाई भन्नुहोस्।

دا کتایچه په پښتو ژبه هم شته. خپل ښوونکي ته ووايه که پښتو ستاسو لپاره ډیره ګټوره وي.

Este livreto também está disponível em português. Diga ao seu professor se o português é mais útil para você.

ਇਹ ਕਿਤਾਬਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

Этот буклет также доступен на русском языке. Скажите своему учителю, если русский язык вам более полезен.

Ова брошура је доступна и на енглеском језику са српским преводом. Реци учитељу да ли ти је српски кориснији.

Buug-yarahaan wuxuu kaloo ku qoran yahay Soomaali. U sheeg macalinkaaga haddii af-soomaaligu kaa caawin karo.

Kijitabu hiki kinapatikana pia kwa Kiswahili. Mwambie mwalimu wako ikiwa Kiswahili kitakusaidia zaidi.

Ang buklet na ito ay makukuha rin sa Tagalog. Sabihin sa iyong guro kung mas nakakatulong sa iyo ang Tagalog.

หนังสือเล่มนี้มีภาษาไทยด้วย บอกครูของคุณว่าภาษาไทยมีประโยชน์กับคุณมากกว่าหรือไม่

Bu kitapçık Türkçe olarak da mevcuttur. Öğretmeninize Türkçenin size daha yararlı olup olmadığını söyleyin.

Цей буклет також доступний українською мовою. Скажіть своєму вчителю, чи українська вам більше допомагає.

Cuốn sách nhỏ này cũng có sẵn bằng tiếng Việt. Hãy nói với giáo viên của bạn nếu tiếng Việt hữu ích hơn cho bạn.

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Utvärdering av självporträtt och bygg upp dina färdigheter steg för steg

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Proportion och detalj: Former, storlekar och konturer

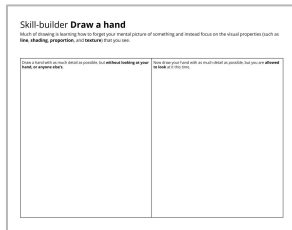
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Skuggningsteknik: Djupa svarta färger, jämnhet och blandning

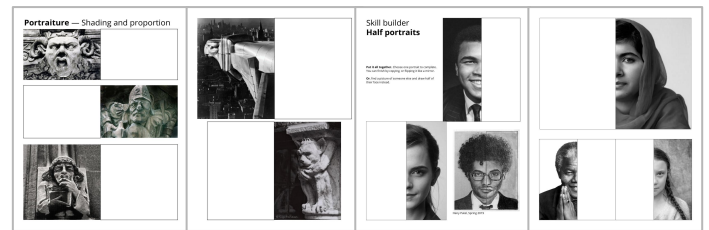
Composition: Complete, full, finished, and balanced

Komposition: Komplett, full, färdig och balanserad

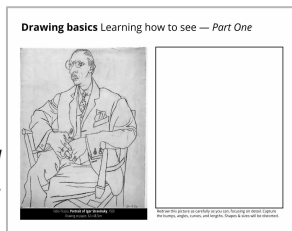
- ☐ **1.** Learn the difference between **looking and seeing**.
Lär dig skillnaden mellan att titta och se.



- ☐ **7.** Practice drawing it **all together**.
Träna på att rita allt tillsammans.



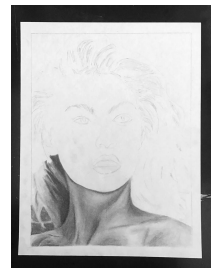
- ☐ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details**.
Förbättra din förmåga att se och rita detaljer.



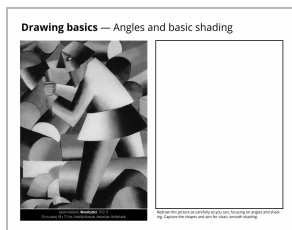
- ☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**.
Välj ett referensfoto med bra belysning.



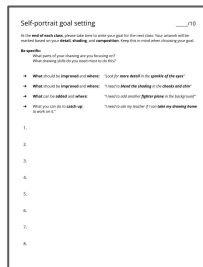
- ☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt and neck**.
Skugga de ljusare delarna av skjortan och halsen.



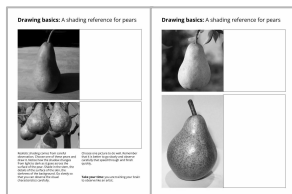
- ☐ **3.** Practice **drawing angles** and **shading**.
Träna på att rita vinklar och skuggning.



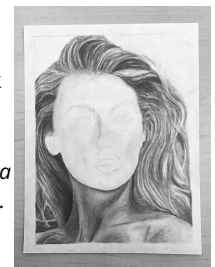
- ☐ **9.** Write one goal each day.
Skriv ett mål varje dag.



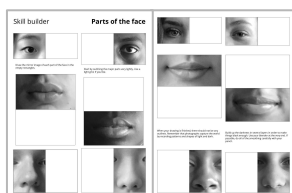
- ☐ **4.** Practice **blending** to make things look **3D**.
Öva på att blanda för att få saker att se 3D ut.



- ☐ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light**.
Skugga de mörka delarna av håret, sedan det ljusa.



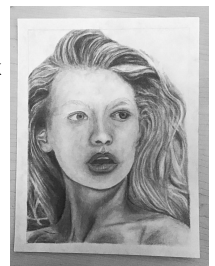
- ☐ **5.** Practice drawing **parts of the face**.
Öva på att rita delar av ansiktet.



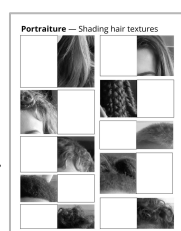
- ☐ **10.** Trace a **light outline**.
Rita en ljus kontur.



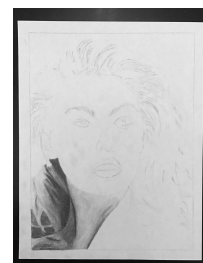
- ☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**.
Skugga de mörka delarna av ansiktet, sedan ljusen.



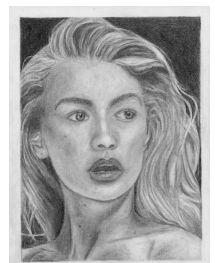
- ☐ **6.** Improve how you draw **hair textures**.
Förbättra hur du ritar hårtexturer.



- ☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck and shirt**.
Skugga de mörkaste delarna av halsen och skjortan.



- ☐ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**.
Skugga för att koppla ihop delarna och hitta förbättringar.



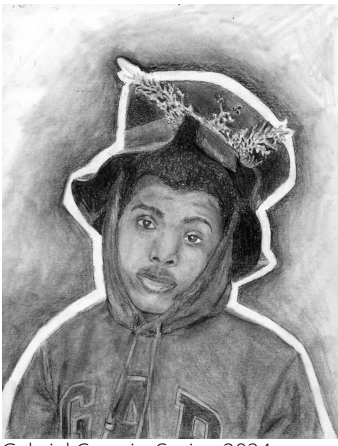
Vocabulary for the portrait project

Ordförråd för porträttprojektet

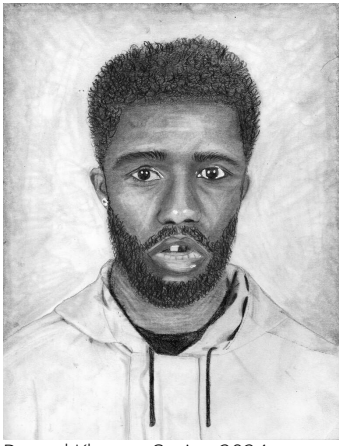
4B pencil <i>4B-penna</i>	a graphite drawing tool that is darker and great for shading <i>ett grafitritverktyg som är mörkare och perfekt för skuggning</i>
background <i>bakgrund</i>	the part of an artwork that is far away <i>den del av ett konstverk som är långt borta</i>
blending <i>blandning</i>	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another <i>i ritning: blandning från ljus till mörkgrå; i målning: blanda från en färg till en annan</i>
brainstorming <i>brainstorming</i>	coming up with a large number of ideas <i>komma med ett stort antal idéer</i>
composition <i>komposition</i>	the arrangement of things in an artwork <i>arrangemanget av saker i ett konstverk</i>
contour drawing <i>konturritning</i>	drawing the edges and outlines <i>ritning av kanter och konturer</i>
contrast <i>kontrast</i>	the difference between the lights and darks <i>skillnaden mellan ljus och mörker</i>
creativity <i>kreativitet</i>	ideas that are useful, unique, and insightful <i>idéer som är användbara, unika och insiktsfulla</i>
detail <i>detalj</i>	small, important parts of a drawing <i>små, viktiga delar av en ritning</i>
foreground <i>förgrund</i>	the part of an artwork that is biggest and closest <i>den del av ett konstverk som är störst och närmast</i>
HB pencil <i>HB-penna</i>	a graphite drawing tool that makes light lines <i>ett grafitritverktyg som gör ljusa linjer</i>
layering <i>skiktning</i>	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other <i>lägga flera små mängder penna eller färg ovanpå varandra</i>
modelling <i>modellering</i>	making things 3D using blending <i>gör saker i 3D med hjälp av blandning</i>
reference photos <i>referensbilder</i>	photographs you look at carefully so you can make a better artwork <i>fotografier du tittar på noggrant så att du kan göra ett bättre konstverk</i>
shading <i>skuggning</i>	drawing with white, black, and greys <i>rita med vitt, svart och grått</i>
smoothness <i>jämnhet</i>	drawing cleanly, with no bumps <i>ritning rent, utan stötar</i>
texture <i>textur</i>	drawing that looks the same as what it feels like <i>ritning som ser likadan ut som den känns</i>
web-mapping <i>web-mapping</i>	linking together ideas like a spider web <i>länkar samman idéer som ett spindelnät</i>



Morgan Marks, Spring 2024



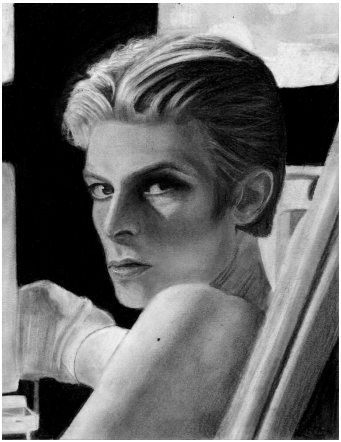
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



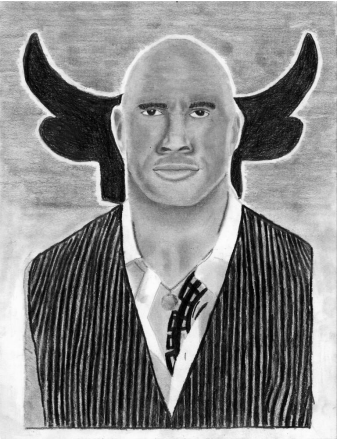
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



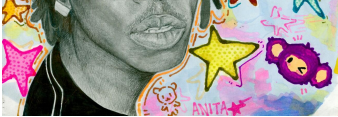
Nora Sutherland, Spring 2024



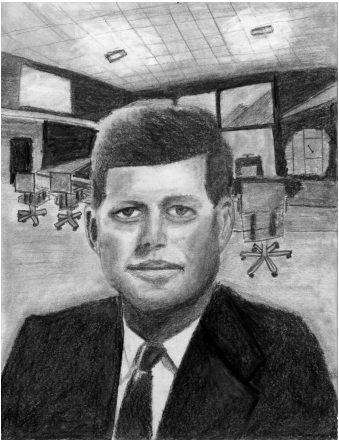
Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



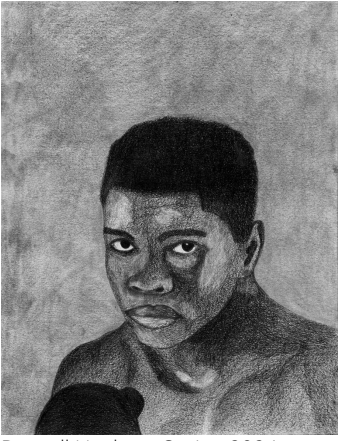
William McLeod, Fall 2024



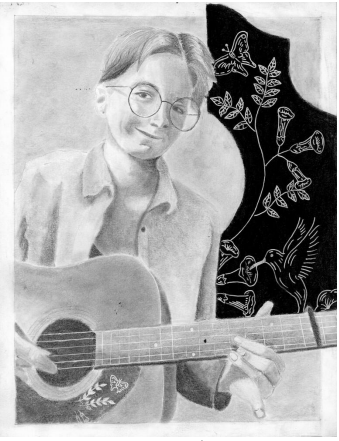
Shreena Sen, Fall 2024



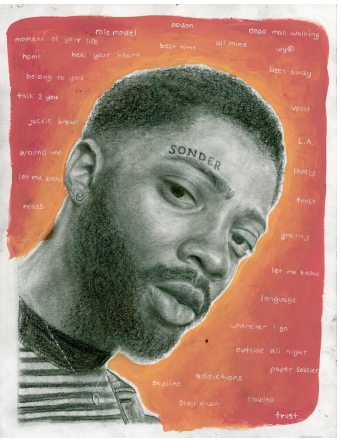
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



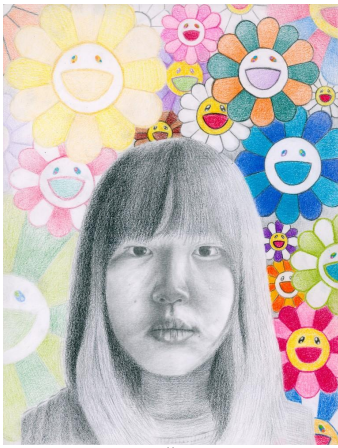
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



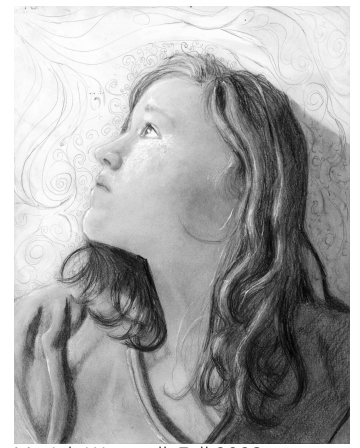
Xintang Wang, Fall 2023



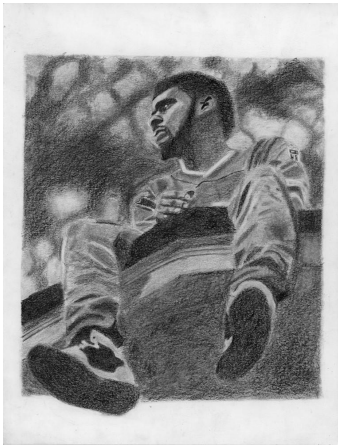
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



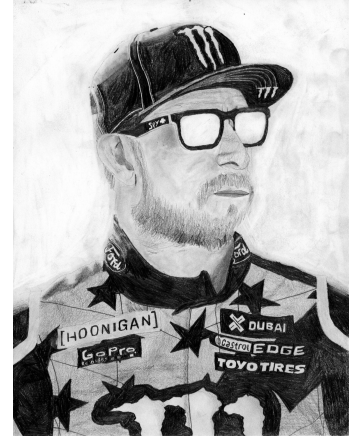
Ahsan Amir, Fall 2023



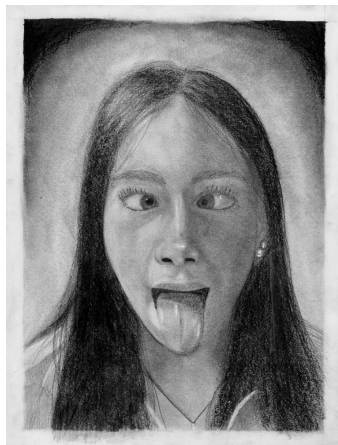
Olivia Woodill, Fall 2023



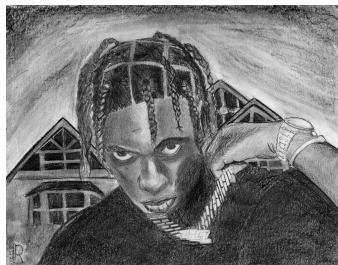
Matt Inkpen, Fall 2023



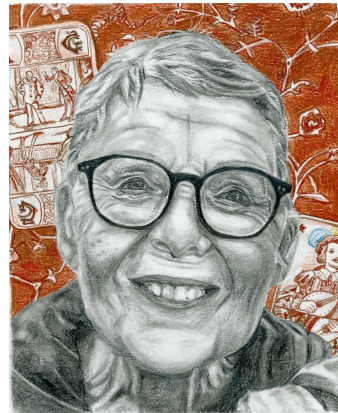
Carter Jecks, Fall 2023



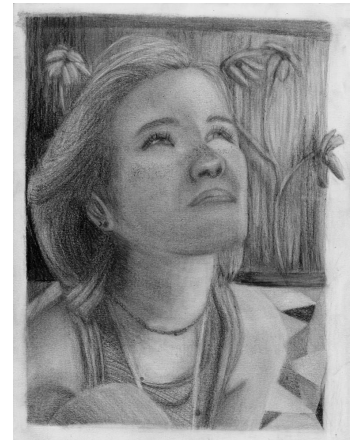
Mya Rimmer, Fall 2023



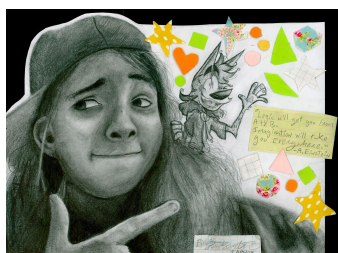
Mya Honey, Fall 2023



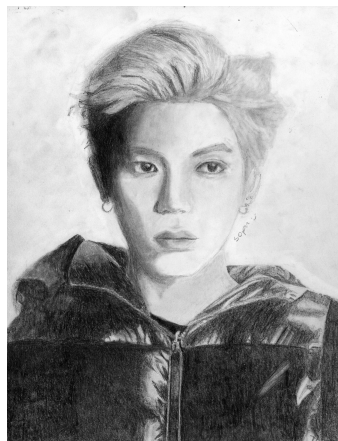
Gaelle Bousquet, Fall 2023



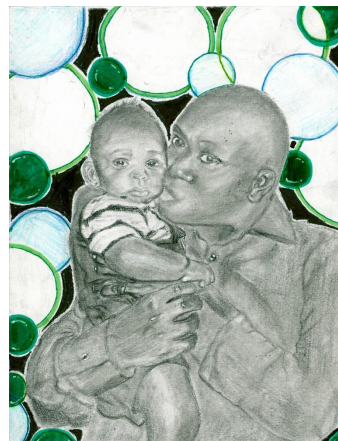
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

Färdighetsbyggare - Rita en hand

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Mycket av att rita är att lära sig att glömma din mentala bild av något och istället fokusera på de visuella egenskaperna (som linje, skuggning, proportioner och textur) som du ser.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.
Rita en hand med så mycket detaljer som möjligt, men utan att titta på din eller någon annans.

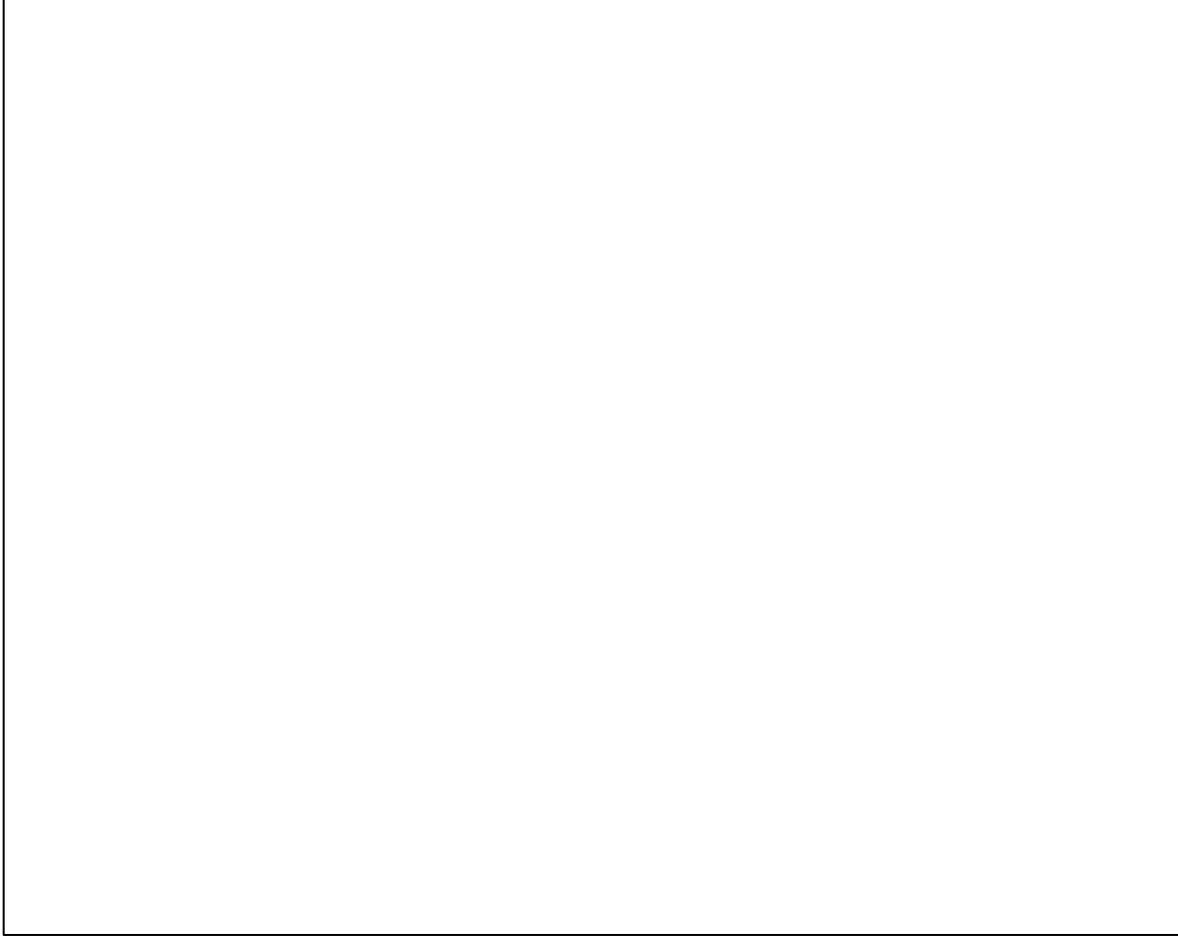
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
Rita nu din hand med så mycket detaljer som möjligt, men du får titta på den här gången.

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Ritningsgrunderna: Lär dig att se — del ett



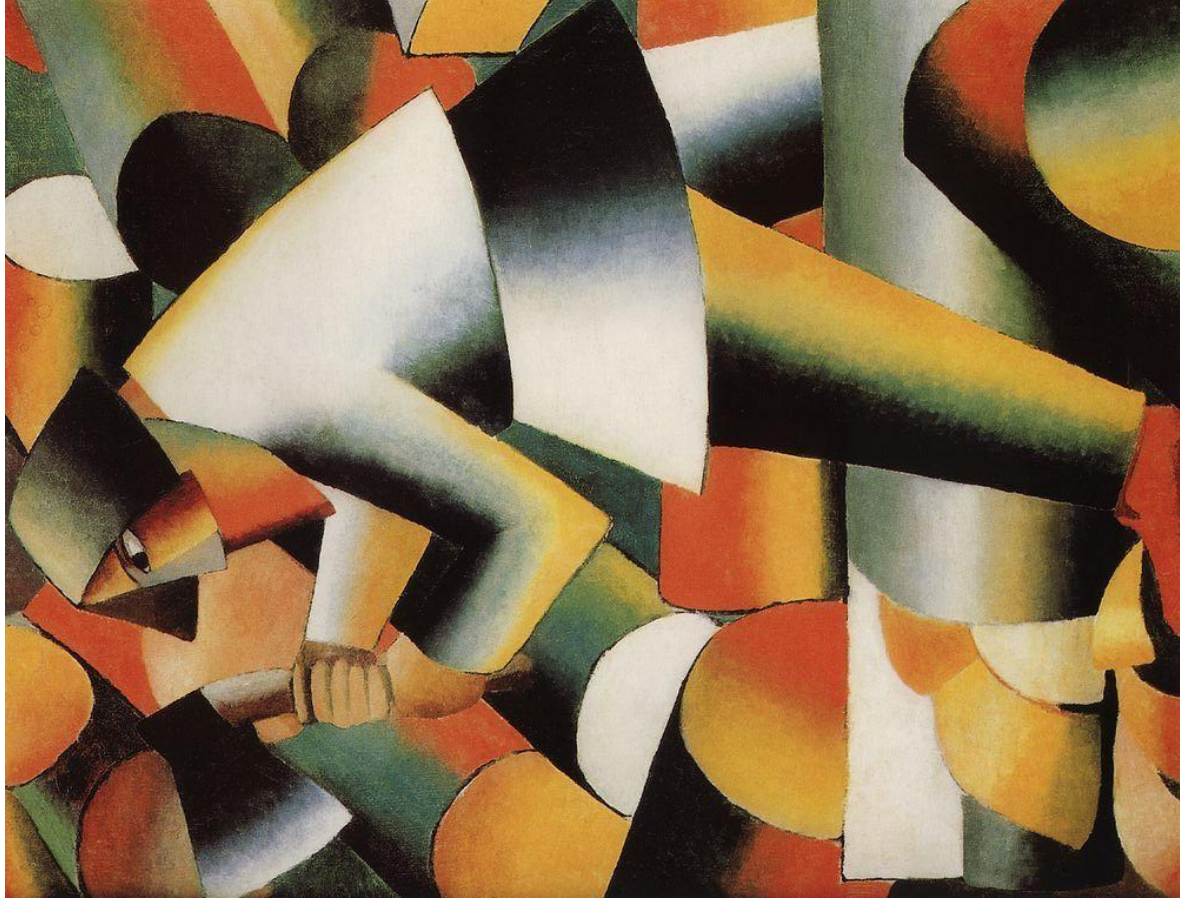
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Porträtt av Igor Stravinsky, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.
Rita om den här bilden så noggrant du kan, med fokus på detaljer. Fånga gupp, vinklar, kurvor och längder. Former och storlekar kommer att förvrängas.

Drawing basics: Angles and basic shading

Ritningsgrunderna: Vinklar och grundläggande skuggning



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Kazimir Malevich, vedhuggare, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Rita om den här bilden så noggrant du kan, med fokus på vinklar och skuggning. Fånga formerna och sträva efter ren, jämn skuggning.

Drawing basics: A shading reference for pears

Ritningsgrunderna: En skuggningsreferens för päron



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Realistisk skuggning kommer från noggrann observation. Välj ett av dessa päron och rita det. Lägg märke till hur skuggan ändras från ljus till mörk när den går över päronets yta. Skugga i stammen, detaljerna på hudens yta, mörkret i bakgrunden. Gå långsamt så att du kan observera de visuella egenskaperna noggrant.

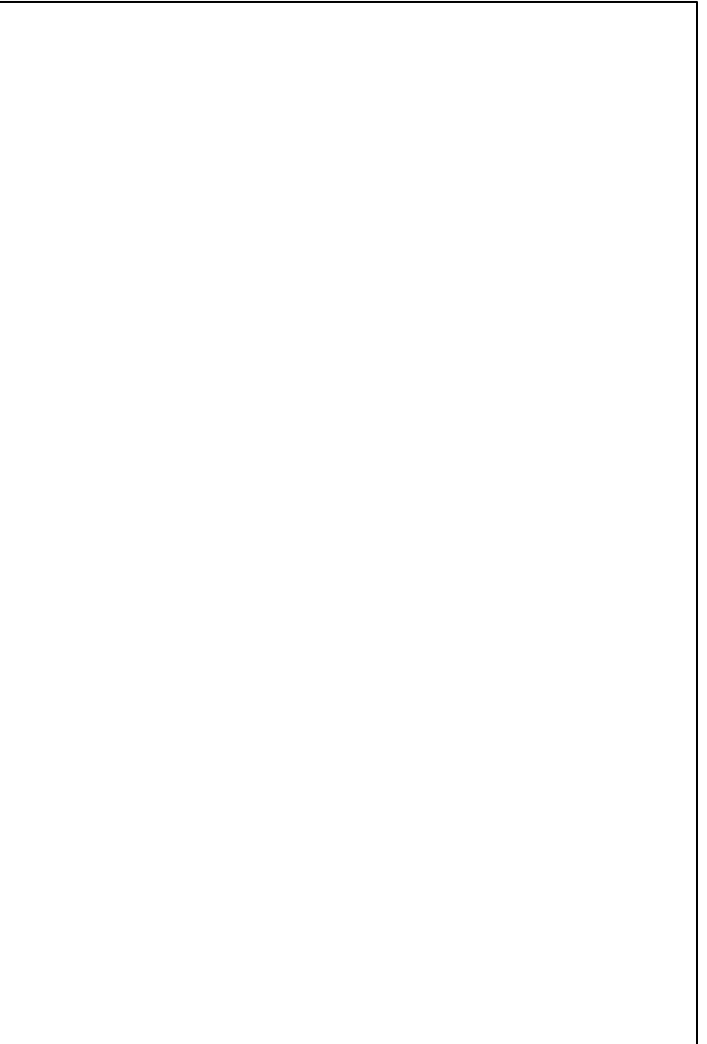
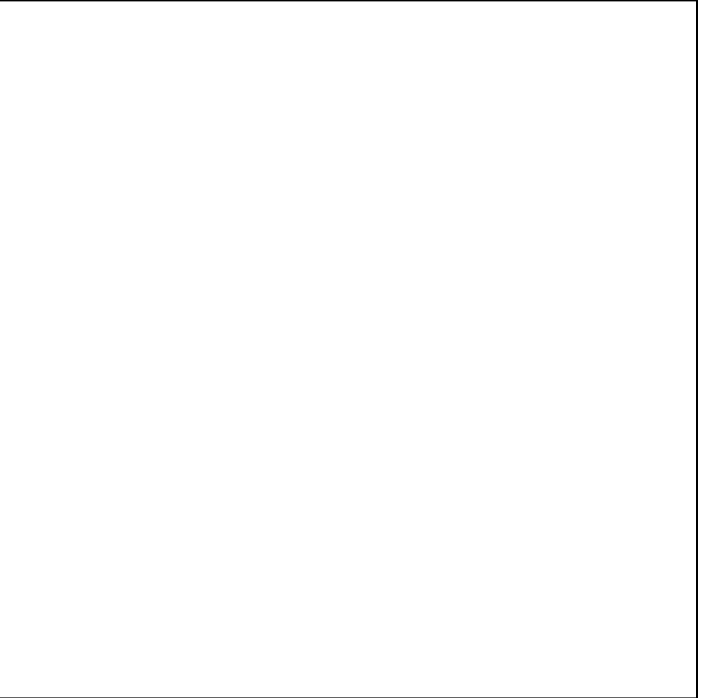
Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than to speed through and finish quickly.

Välj en bild för att göra det bra. Kom ihåg att det är bättre att gå långsamt och observera noga att det går igenom och avslutar snabbt.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

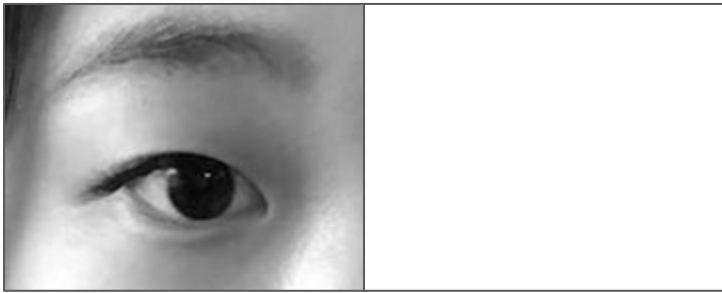
Ta dig tid: du tränar din hjärna att observera som en artist.

Drawing basics: A shading reference for pears
Ritningsgrunderna: En skuggningsreferens för päron



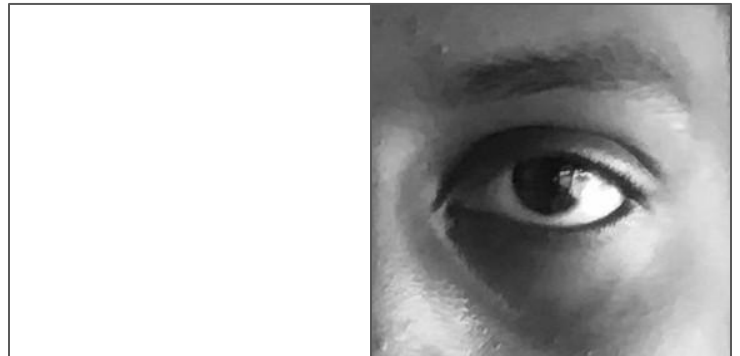
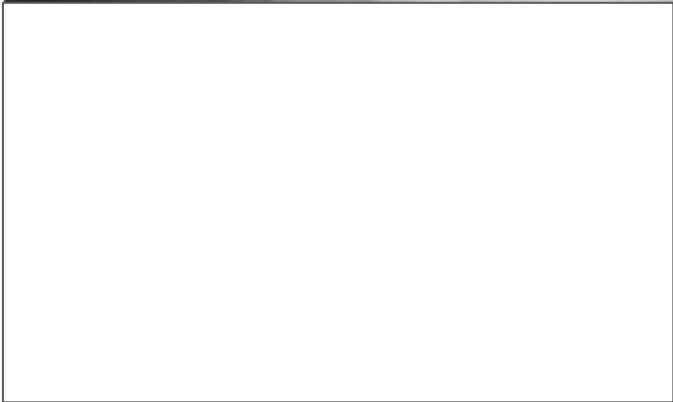
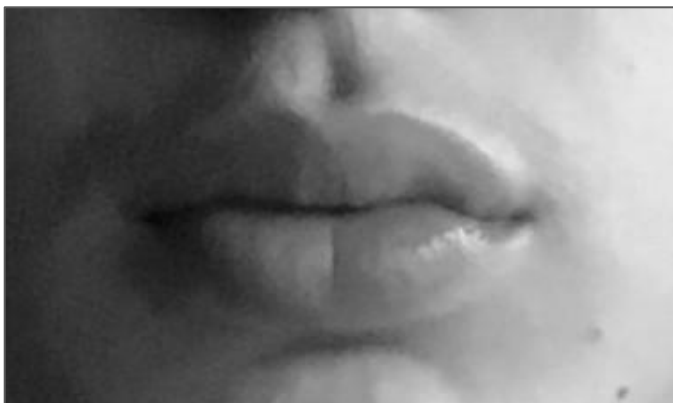
Skill builder: **Parts of the face**

Färdighetsbyggare: Delar av ansiktet



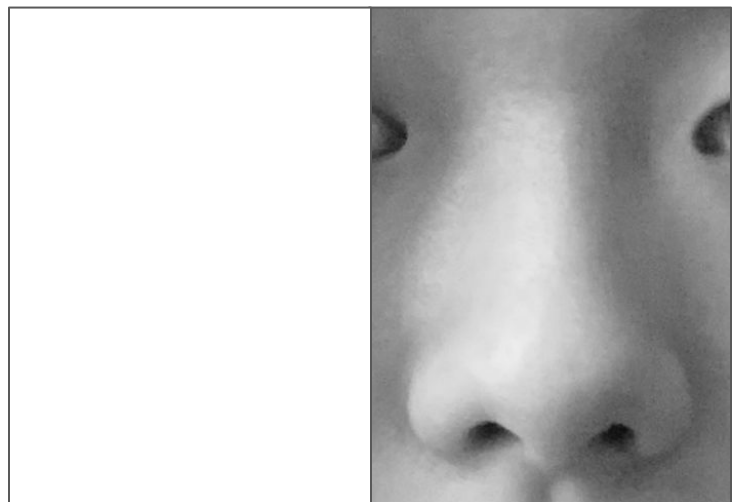
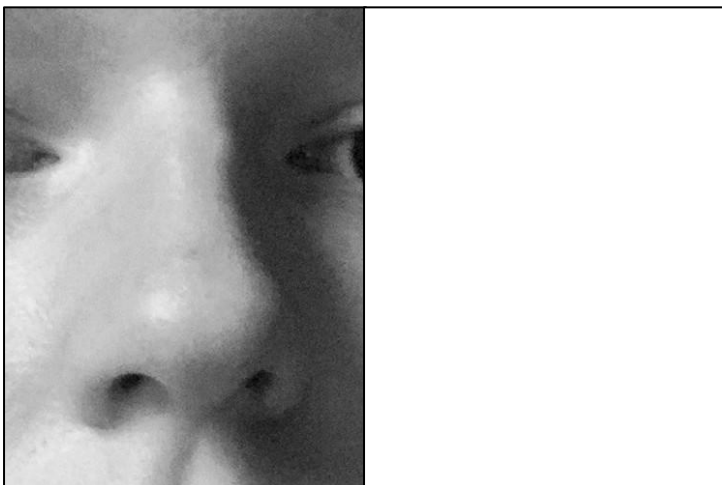
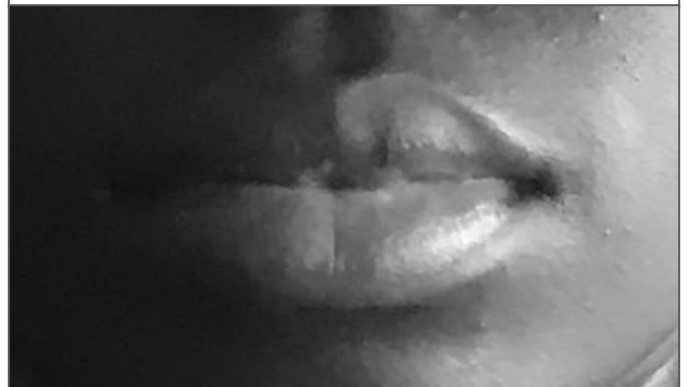
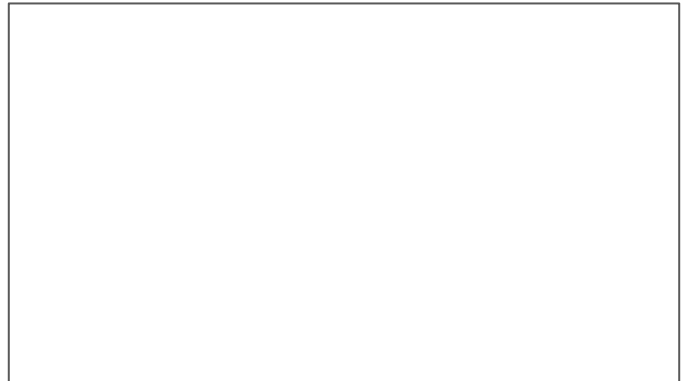
Draw each part of the face in the empty rectangles.

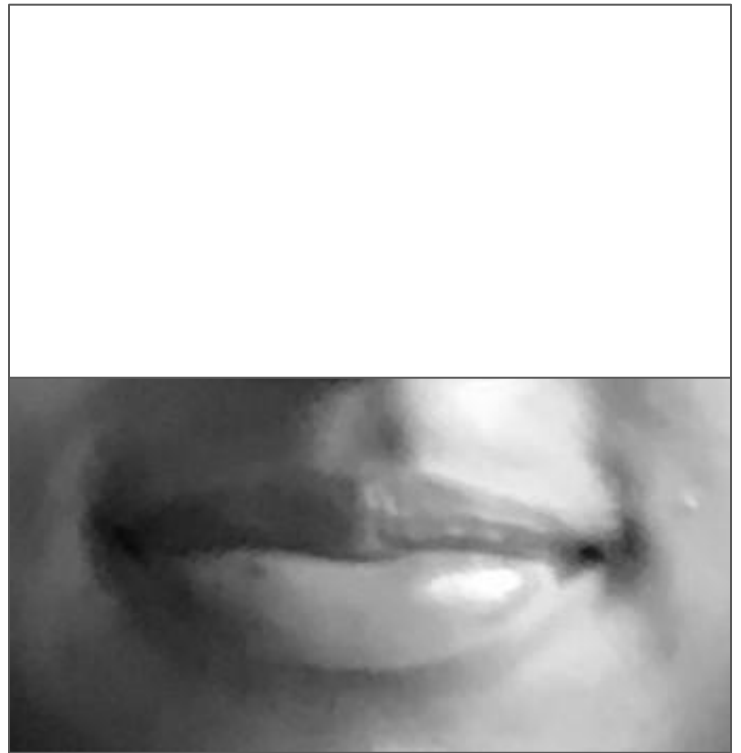
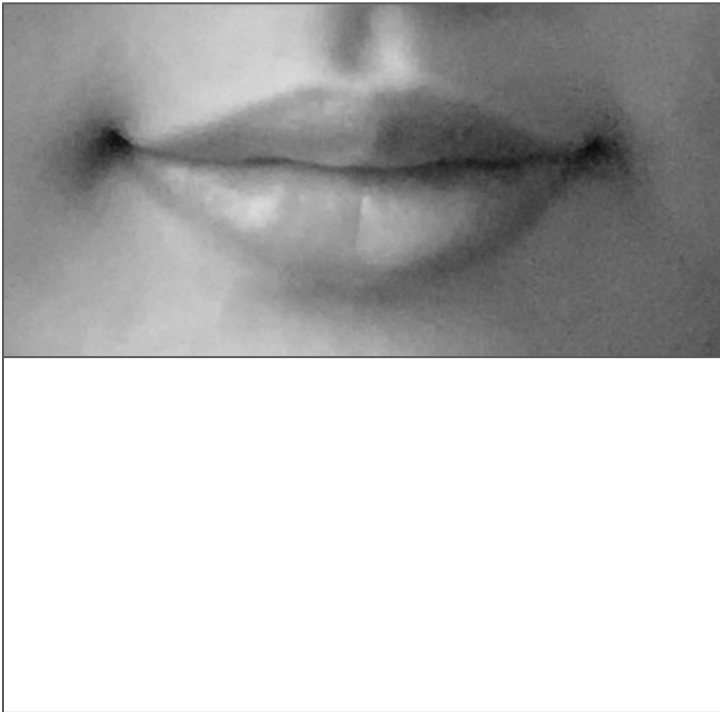
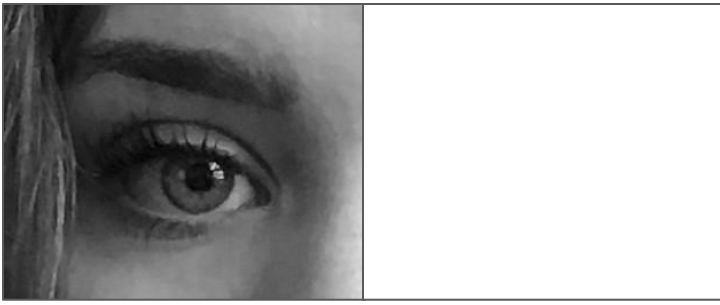
Rita varje del av ansiktet i de tomma rektanglarna.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Börja med att beskriva de viktigaste delarna mycket lätt. Använd ett lätt rutnät om du vill.



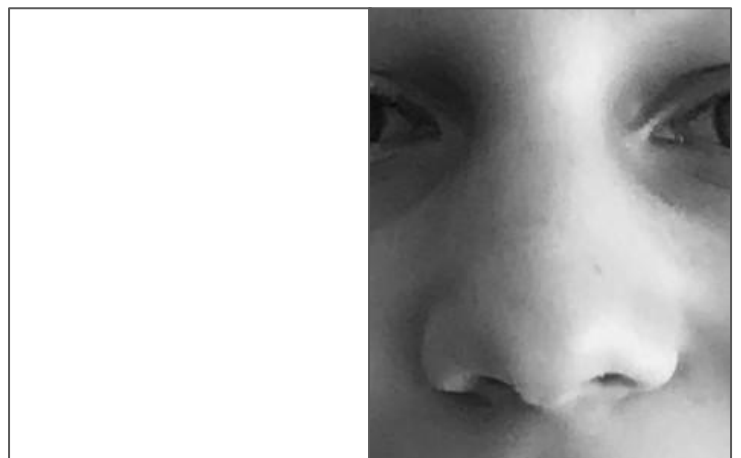
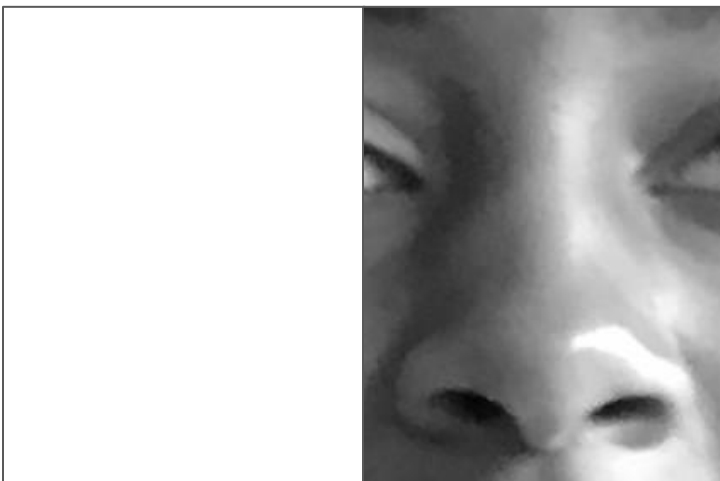


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

När din teckning är klar bör det inte finnas några konturer. Kom ihåg att fotografier fångar världen genom att registrera mönster och former av ljus och mörker.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Bygg upp mörkret i flera lager för att göra saker tillräckligt svarta. Använd din mixer i slutet. Om möjligt, gör all utjämning noggrant med din penna.

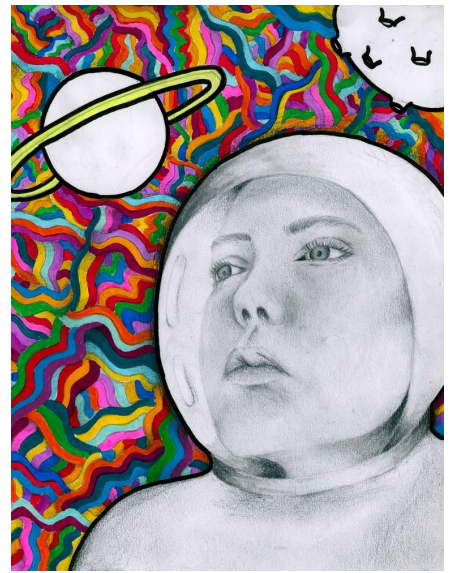




Mica Paul, Spring 2023



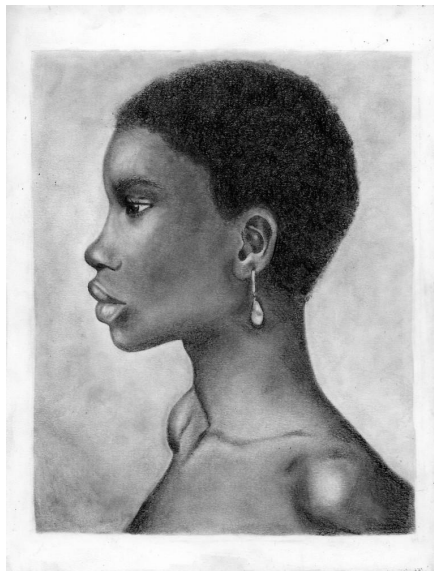
Max Seale, Spring 2023



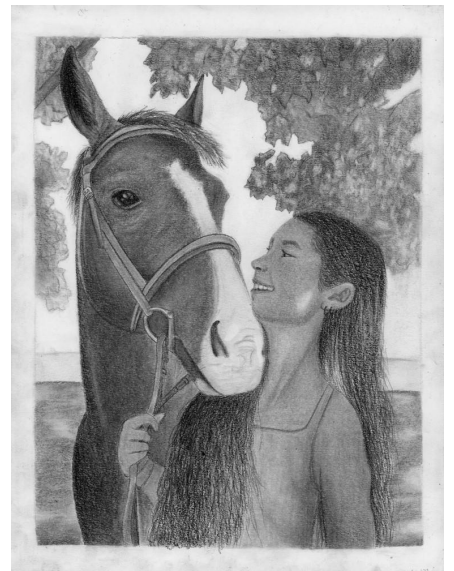
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



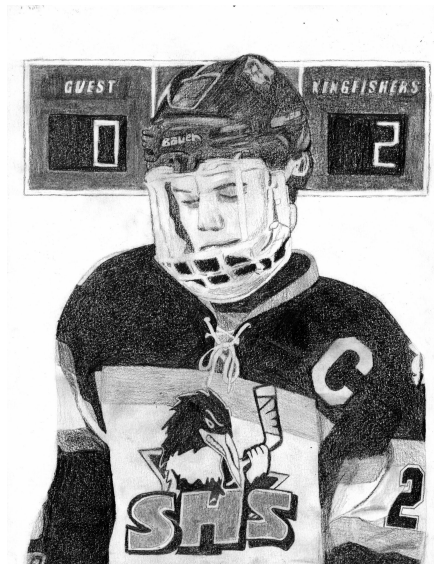
Johnnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

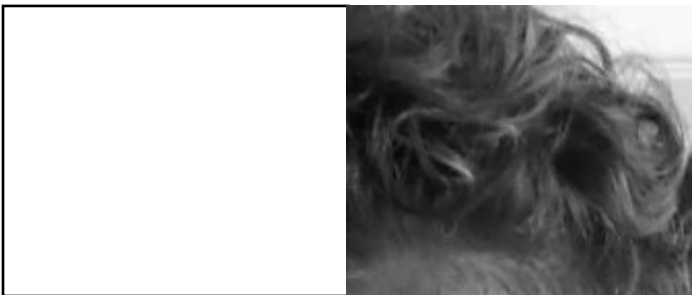
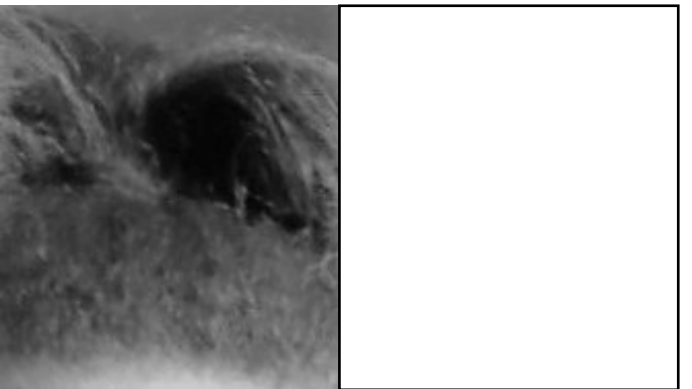
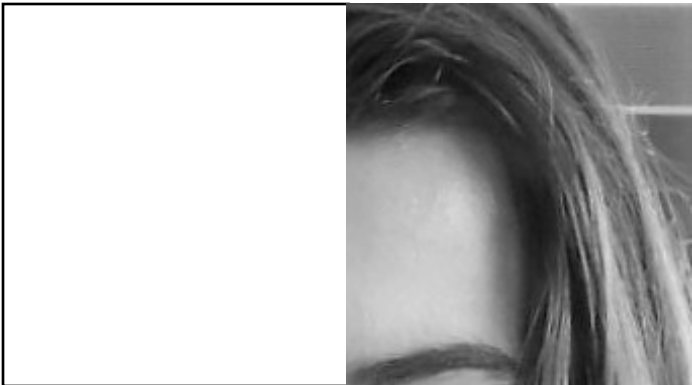


Alexa Maillet, Spring 2023

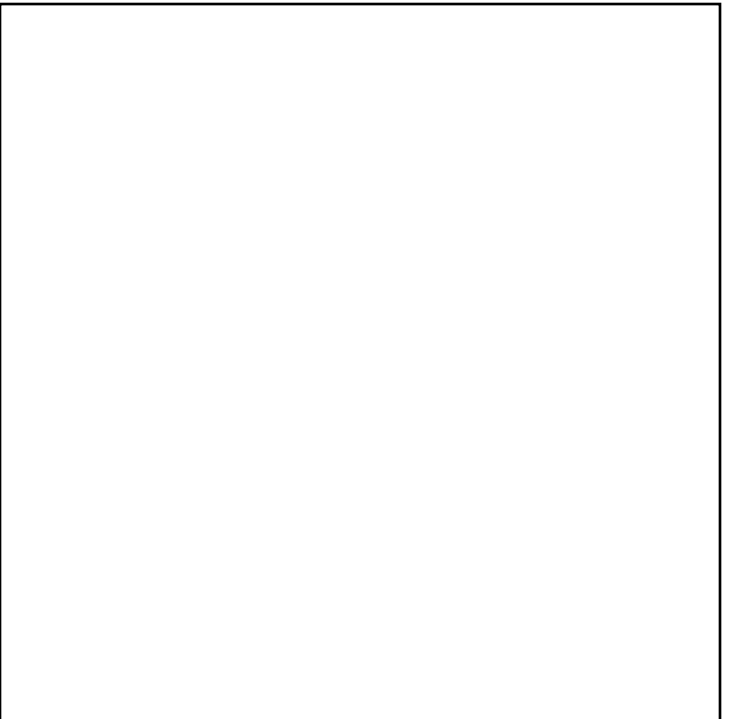
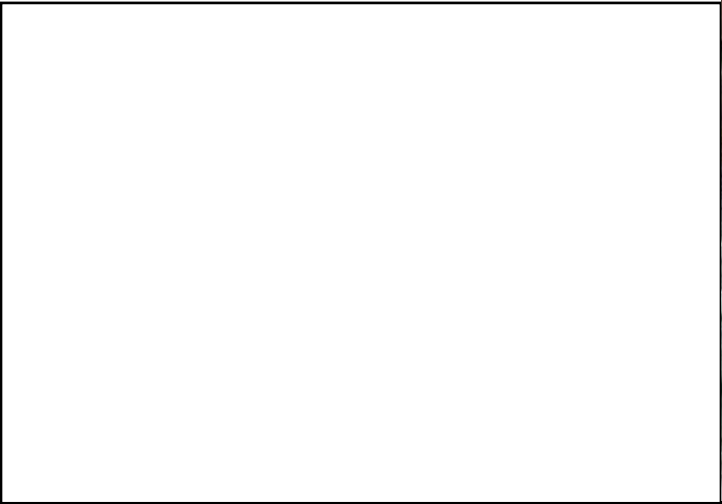
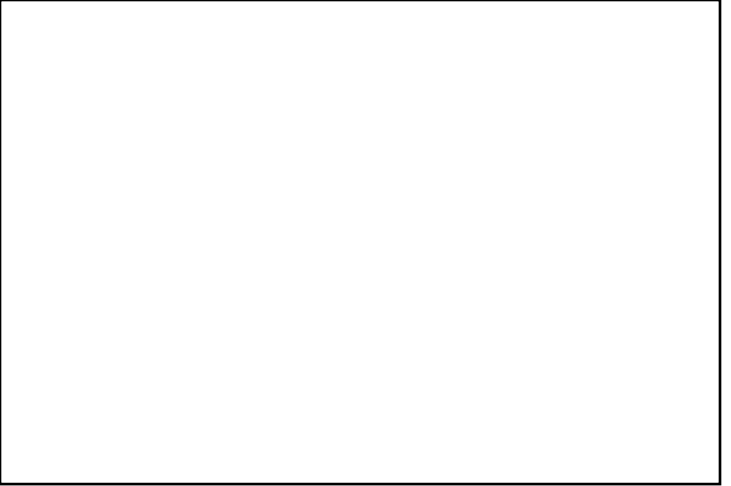


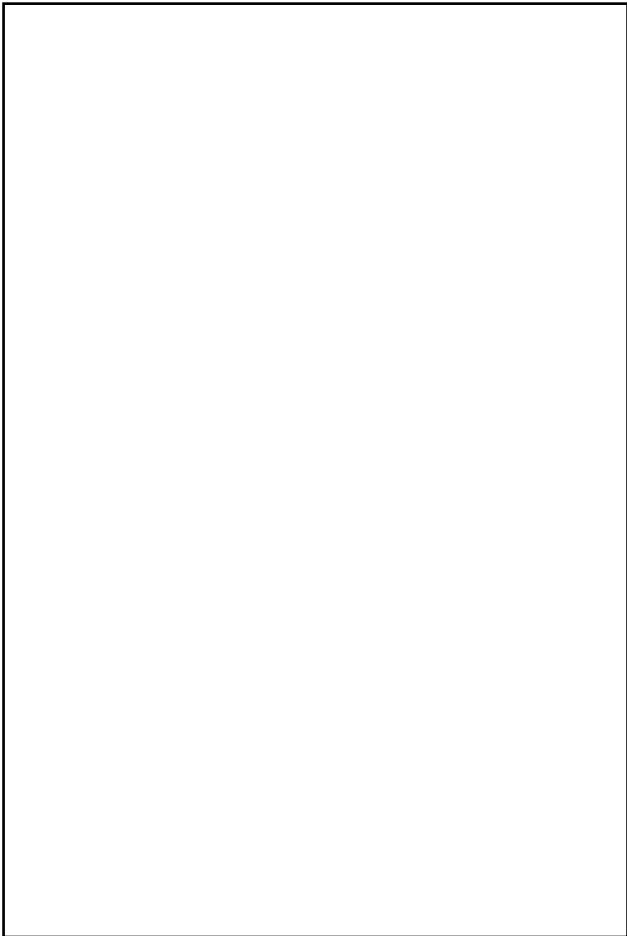
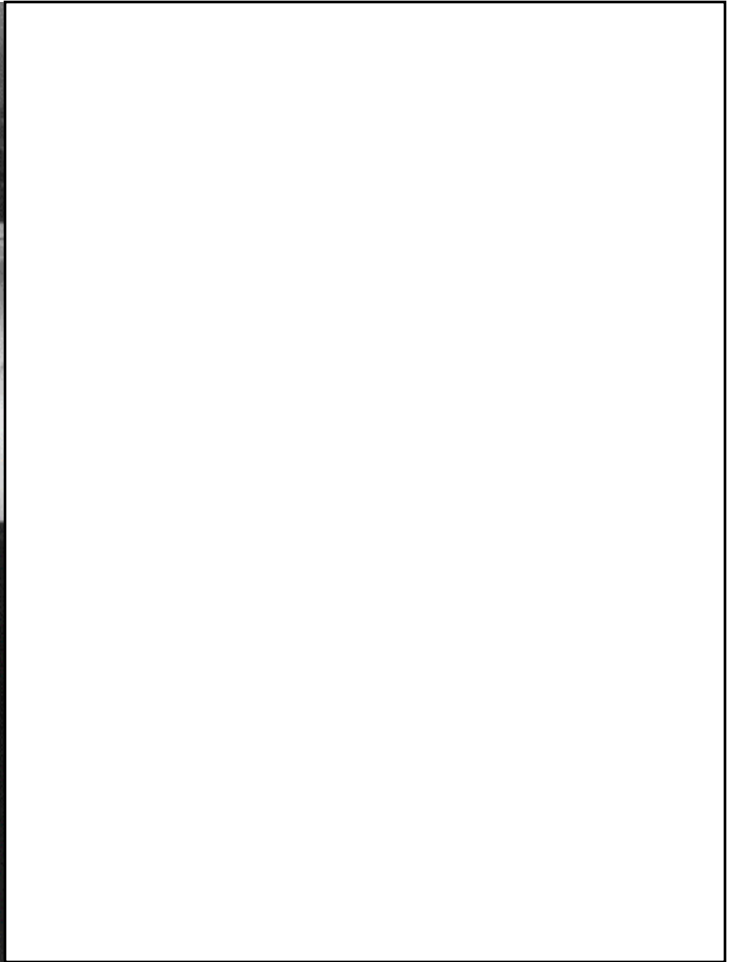
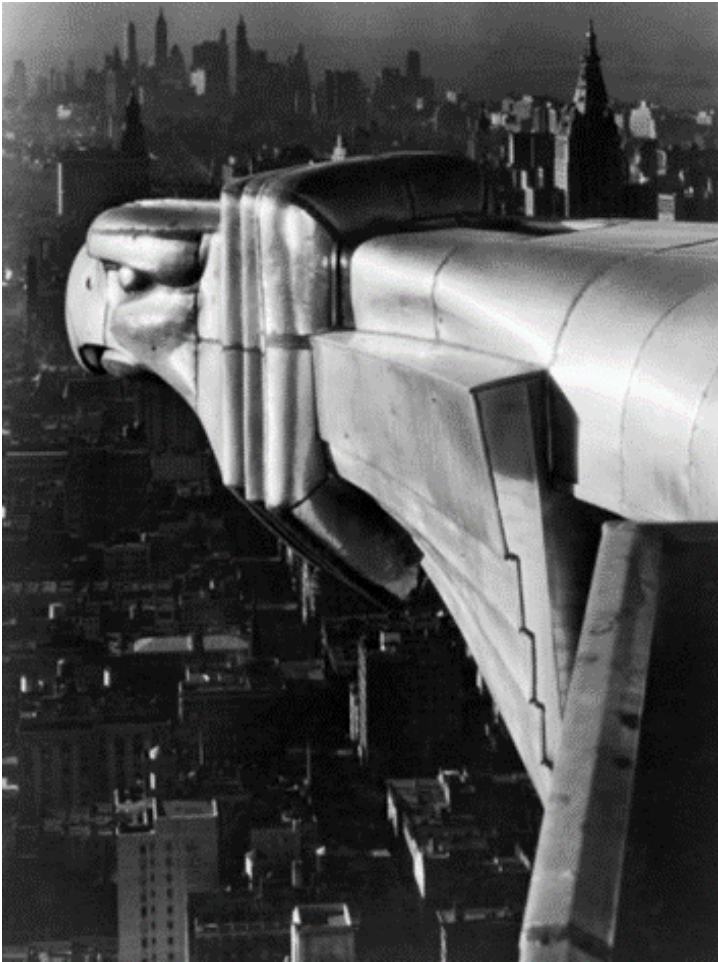
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



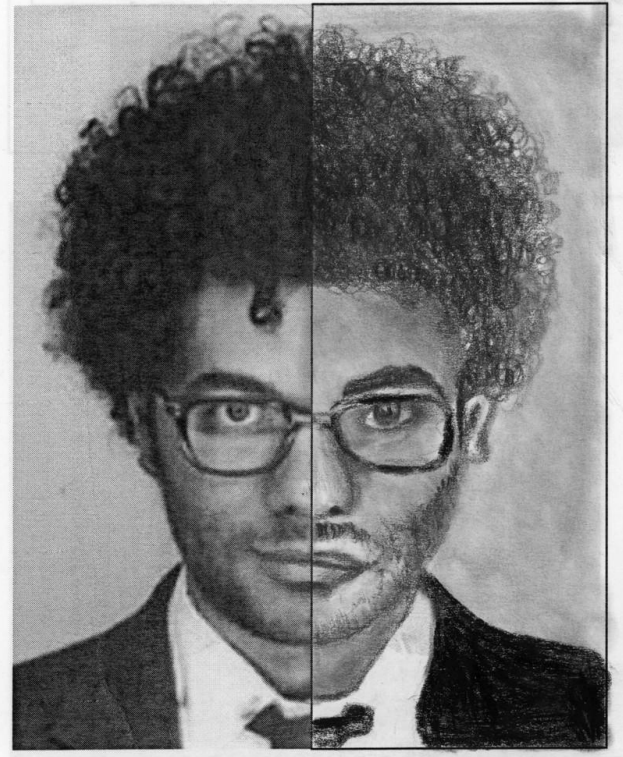
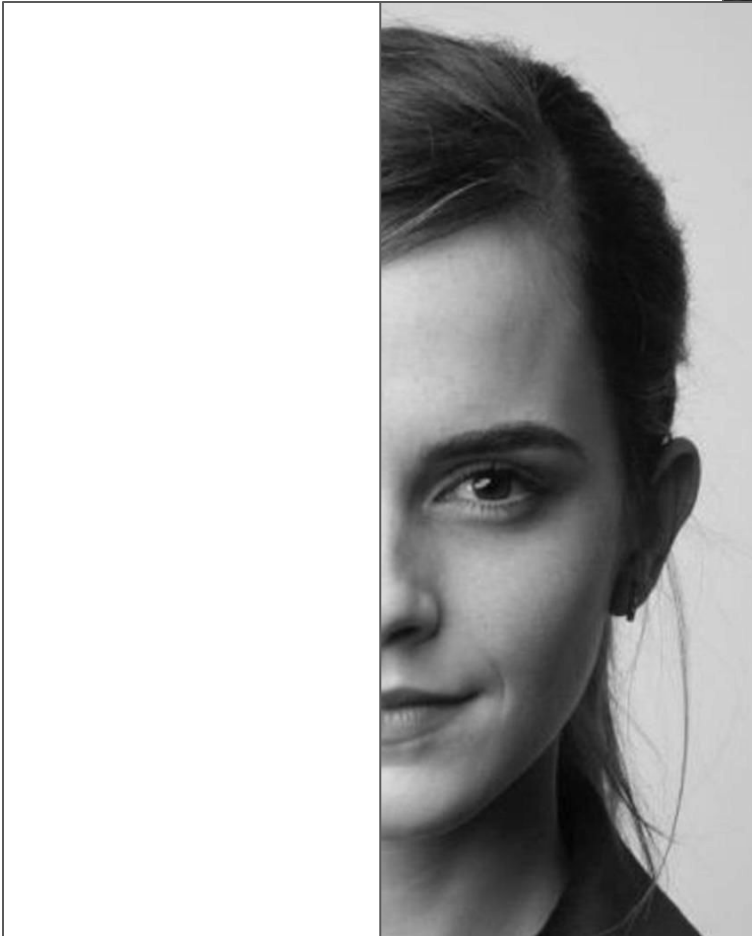


Skill builder

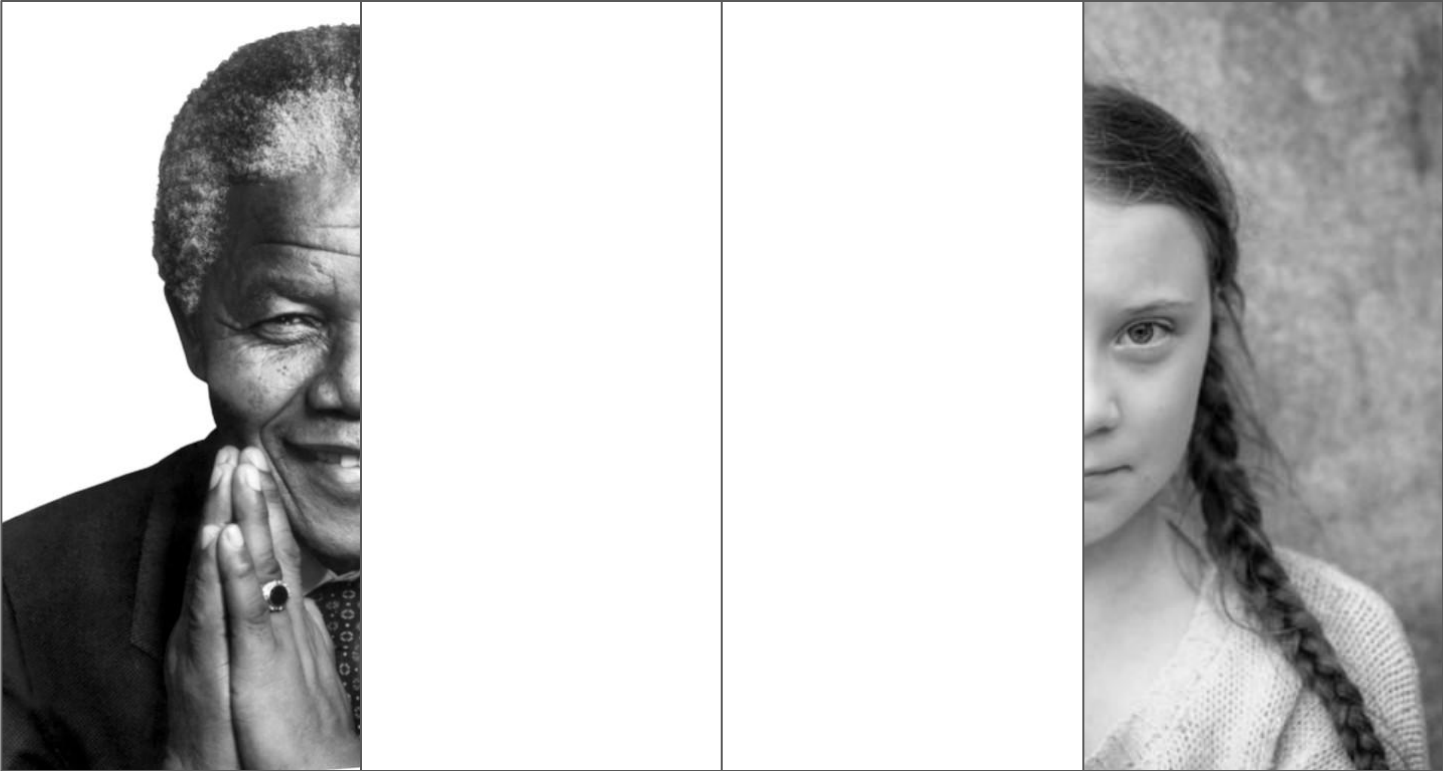
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Kreativitet — Brainstormingsövningar I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Kreativitet kan läras. Det största misstaget för nybörjare är att försöka hålla alla dina idéer i huvudet. Du kommer att öva på att lista ett stort antal idéer för att förbättra dina kreativa färdigheter.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Du kommer att förbättra din förmåga att generera ett stort antal idéer.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Du kommer att förbättra din förmåga att avbryta bedömningen tills din idé har registrerats. De flesta stoppar bra idéer medan de fortfarande är i tankarna.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Du kommer att förbättra din förmåga att avsiktligt söka efter ovanliga eller specifika idéer relaterade till ett ämne.

Please choose a topic: ☐ sports ☐ movies ☐ music ☐ games ☐ fashion ☐ animals

Välj ett ämne: ☐ sport ☐ filmer ☐ musik ☐ spel ☐ mode ☐ djur

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

När du är klar, vänligen räkna antalet idéer du genererade: _____

Creativity — Brainstorming practice II

Kreativitet — Brainstormingsövningar II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Kreativitet kan läras. Det största misstaget för nybörjare är att försöka hålla alla dina idéer i huvudet. Du kommer att öva på att lista ett stort antal idéer för att förbättra dina kreativa färdigheter.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Du kommer att förbättra din förmåga att generera ett stort antal idéer.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. (Most people stop good ideas while they are still in their mind.)
Du kommer att förbättra din förmåga att avbryta bedömningen tills din idé har registrerats. (De flesta stoppar bra idéer medan de fortfarande är i tankarna.)
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Du kommer att förbättra din förmåga att avsiktligt söka efter ovanliga eller specifika idéer relaterade till ett ämne.

Please choose a topic: ☐ things that make you different than others ☐ things that irritate you ☐ things you love
Välj ett ämne: ☐ saker som gör dig annorlunda än andra ☐ saker som irriterar dig ☐ saker du älskar

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

När du är klar, vänligen räkna antalet idéer du genererade: _____

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Efter räkning, rita en cirkel eller rektangel runt dina mest intressanta idéer.

Developing an idea for your portrait

Utveckla en idé för ditt porträtt

Who could your portrait be about?

Vem kan ditt porträtt handla om?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Du kommer att gilla ditt porträtt mer om du har många idéer att välja mellan

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

Använd vilken kreativitetsteknik som helst som hjälper dig att komma på de bästa och flesta idéerna

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

Du kan lista idéer, eller länka dem, eller göra ett idémoln, en webbkarta, berätta en historia eller skissa

What could they be doing?

Vad skulle de kunna göra?

Where could they be?

Var kan de vara?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

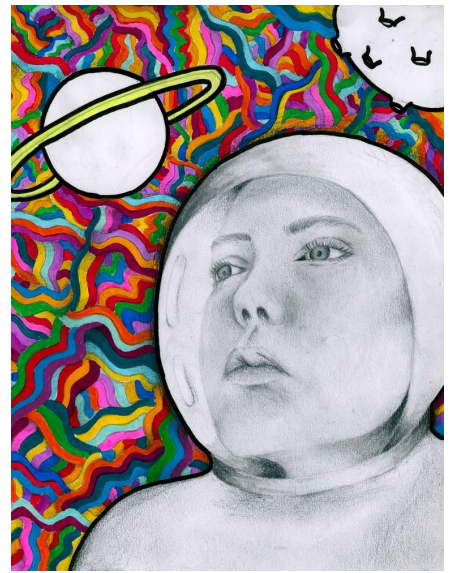
Nästa klass, vänligen ringa in dina två bästa personer, två bästa handlingar och två bästa bakgrunder.



Mica Paul, Spring 2023



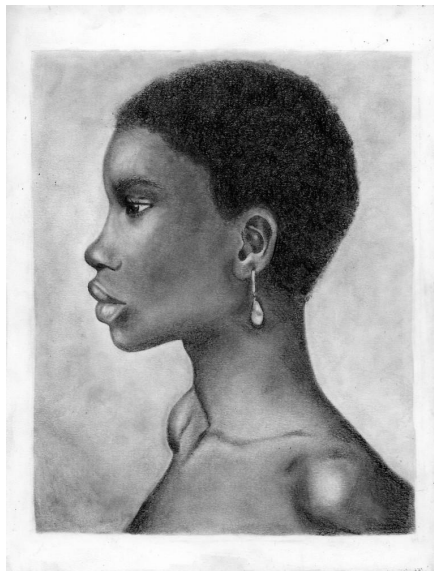
Max Seale, Spring 2023



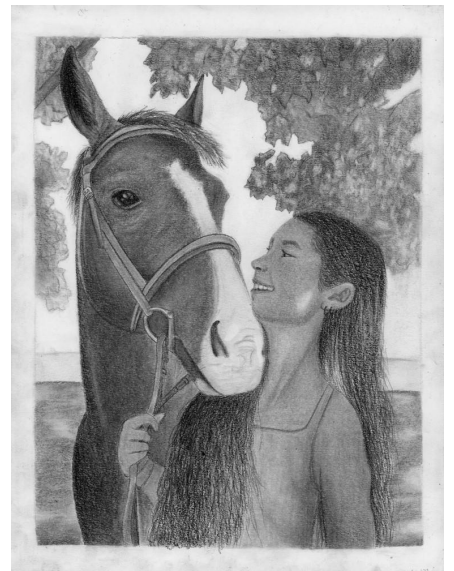
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



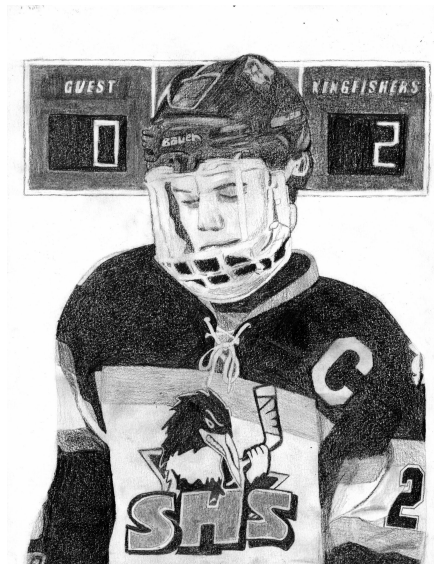
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

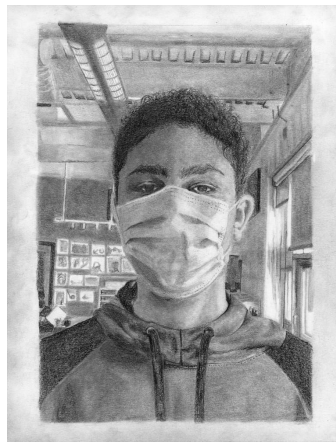


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

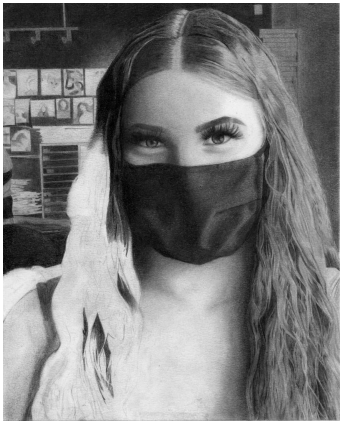
The portrait project all time hall of fame



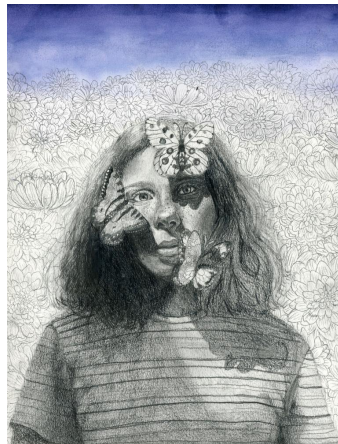
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



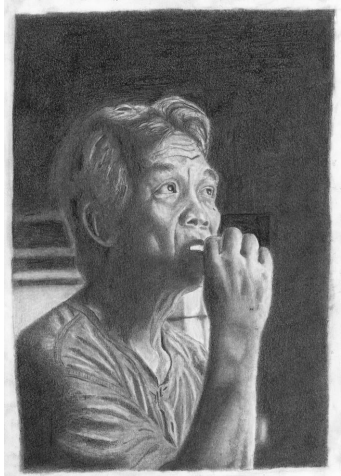
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



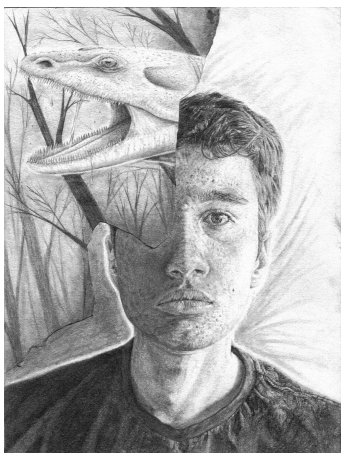
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



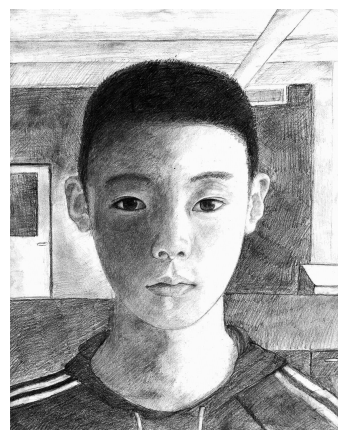
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Självporträtt: Återkoppling till studenter mitt i projektet

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Självporträtt: Återkoppling till studenter mitt i projektet

Proportion and detail - *Proportion och detalj*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Proportion är namnet på färdigheten där du korrekt skildrar former och storlekar.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
Observera noga. Fortsätt titta på ditt foto. Försök att glömma vad du tittar på och fokusera på de ingående linjerna och formerna.
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
Leta efter saknade detaljer. Leta efter små saker som du kanske har förbisett: små bitar av ditt hår, rynkor i kläderna, små skillnader i bakgrunden och så vidare.
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Börja rita den andra halvan av ditt ansikte. Om du utvecklar ena sidan av ansiktet för fullt blir det svårt att matcha den med den andra sidan.
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
Mät noggrant. Använd ett rutnät, linjaler eller papperslappar för att vägleda var du ska placera saker.
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
Observera formerna på dina skuggor. Formerna på delarna av ansiktet är bra, men formerna på skuggorna är avstängda. Ta en närmare titt på formerna och storlekarna på de ljusa och mörka områdena.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Tänk på förändringar i konsistensen. Hår behöver en annan typ av teckning än tyg, hud eller luddiga skuggor. Försök att fånga strukturen på de olika sakerna du ritat.

Shading - *Skuggning*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Skuggning använder ljus och mörker för att rita. Det är ett enkelt sätt att få saker att se realistiska och tredimensionella ut.

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Lättare dina konturer. Konturerna är viktiga för att få korrekta proportioner, men de bör försvinna efter att du börjar skugga.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Mörka dina mörker. Om du gör det ökar den övergripande effekten av din ritning och hjälper den att komma fram.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Lägg till ton till dina lampor. Att lämna områden vita tenderar att lämna intrycket av att ditt konstverk är ofärdigt. Leta istället efter ljusa nyanser av grått du kan lägga till istället.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Arbeta med jämnhet. Bygg upp dina gråtoner genom att stapla lager av omväxlande linjeriktningar, använd linjer med överlappande linjer (inga vita luckor) eller använd en blandningsstubb.

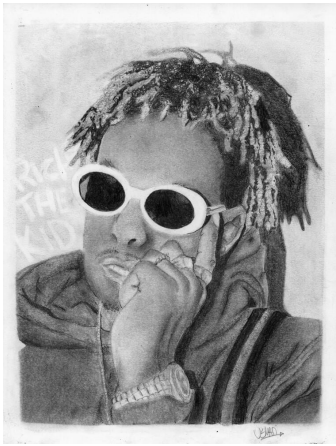
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Arbeta med att blanda. Dina skuggor går ibland abrupt från ljus till mörk, med få eller inga mellangråa. Lägg till grå färger i mittområdena tills du slutar med jämna blandningar istället för plötsliga hopp.
- ☐ **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
Börja skugga din bakgrund. När du väl skuggar i bakgrunden ändras balansen mellan grått och tvingar dig att skugga om resten av ditt porträtt. Om du börjar skugga din bakgrund tidigt kommer det att spara tid och frustration.
- ☐ **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Titta noga på de olika grå färgerna i ditt hår. Du kan få grundläggande hårstruktur genom att skapa linjer som flyter längs längden. Det fungerar dock ännu bättre när du replikerar mönstret av ljus och mörker för de olika trådarna. Det tar mer tid, men effekten är många gånger starkare.
- ☐ **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
Se upp för skarpa kontra luddiga kanter. Ibland går blandningen snabbt från ljust till mörkt, och ibland sträcker det sig över en lång sträcka. Titta på ditt foto igen för att se var du ska göra vilken.

Composition - Sammansättning

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Komposition är det övergripande arrangemanget och fullständigheten av ditt konstverk.

- ☐ **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Du har möjlighet att utelämna bakgrunden om du vill.
- ☐ **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Lägg till en bakgrund. En bakgrund placerar en person eller ett föremål på en viss plats, verklig eller imaginär. Jämfört med teckningar utan bakgrund kan ditt konstverk se enkelt och ofullständigt ut.
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Börja skugga din bakgrund. Du har några linjer där, men det saknar substans i jämförelse med resten av din ritning.
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Börja rita den andra halvan av ditt ansikte. Om du utvecklar ena sidan av ansiktet för fullt blir det svårt att matcha den med den andra sidan.
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Du verkar ligga efter. Vänligen överväg att arbeta med ditt projekt vid lunch eller före eller efter skolan. Eller försök att öka ditt tempo eller använda din tid mer effektivt under lektionen. Om du har gjort tillräckligt mycket kan du fråga om du kan ta med den hem för att arbeta med den. Kom ihåg att om för mycket av ditt arbete görs utanför skolan kan jag inte acceptera det.



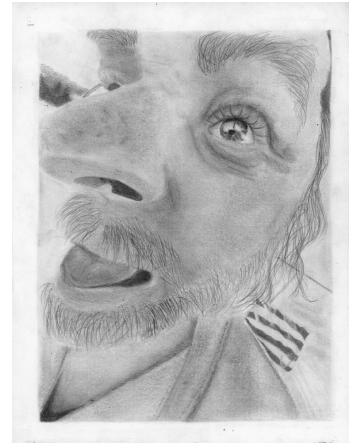
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



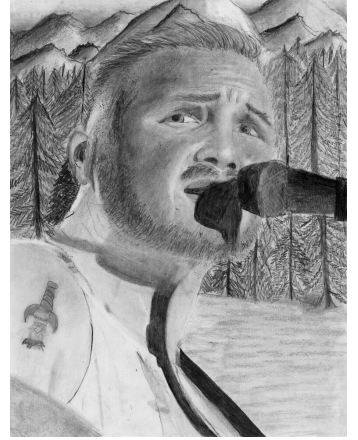
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



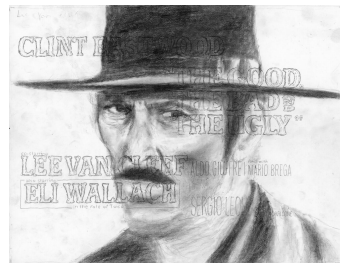
Liam Carney, Fall 2024



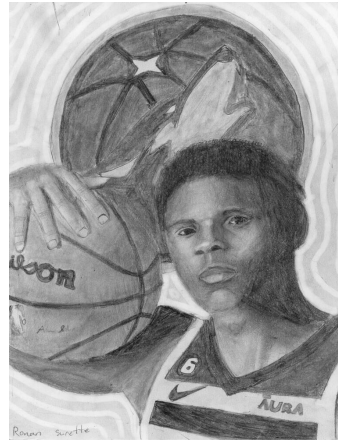
Greta McLaren, Fall 2024



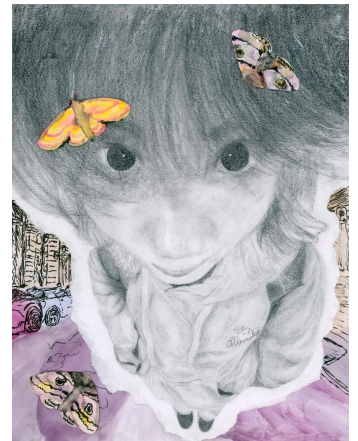
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



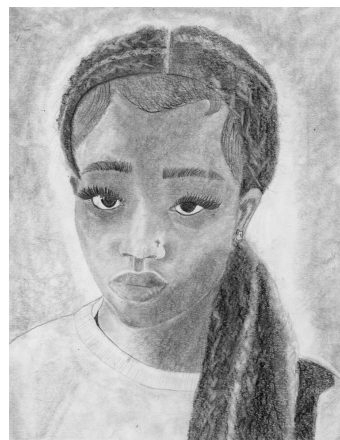
Ronan Surette, Fall 2024



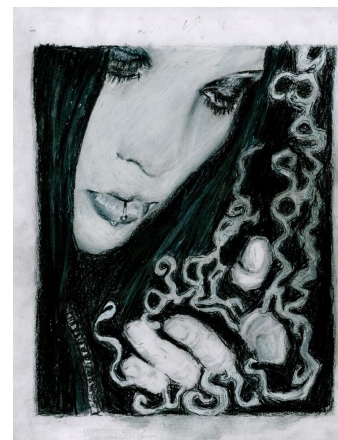
Lydia Marryatt, Fall 2024



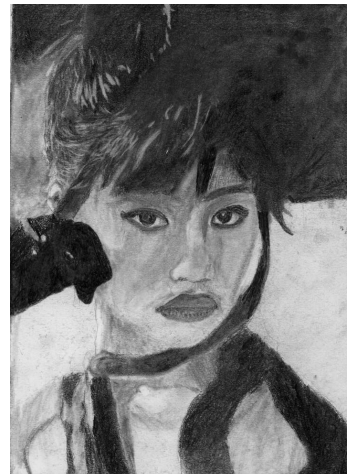
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025